



JOURNÉE D'ÉTUDE JEUNES CHERCHEURS ET CHERCHEUSES

« Littératures du Sud » / APELA

# Résistance des réécritures dans les littératures afro-caribéennes

Vendredi 9 février 2024  
de 10h à 16h

**Maison de la Recherche**  
de l'Université Sorbonne Nouvelle  
4 rue des Irlandais  
75005 Paris

## Organisation

Léa Dumetier, Université de Strasbourg

Ismaël Koné, Université de Lorraine

Marie Pernice, Université Sorbonne Nouvelle

## Contacts

lea.dumetier@etu.unistra.fr

ismael.kone@univ-lorraine.fr

marie.pernice@sorbonne-nouvelle.fr



Sorbonne  
Nouvelle

université des cultures



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

RÉÉCRITURES



Laboratoire  
Configurations littéraires | EA 1337  
Université de Strasbourg

Université  
de Strasbourg



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE  
ÉTHIQUE ET POLITIQUE  
DES ARTS ET DES LITTÉRATURES  
DE LA MODERNITÉ  
1974-2007 SOCIÉTÉS





# Résistance des réécritures dans les littératures afro-caribéennes

**10h - 10h30** — Accueil des participant.e.s et introduction de la journée

---

## SESSION 1. RÉÉCRITURE D'UN TEXTE PRÉEXISTANT : POUR UNE RÉSISTANCE FACE AUX MODÈLES OCCIDENTAUX OU NATIONAUX

**10h30 - 12h** / Modération : **Léa Dumetier** (UR 1337 - Université de Strasbourg)



**10h30 - 11h** — **AMARCHIH Essadek** (Université Côte d'Azur)

*Robinson Crusoé* de Daniel Defoe et contre-réécritures : *Foe* de John Maxwell Coetzee et *L'Empreinte à Crusoé* de Patrick Chamoiseau

**11h - 11h30** — **TRABELSI Eya** (Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba)

Adaptations et résistances littéraires : l'œuvre de Senghor et Laferrière à la lumière de la réécriture

**11h30 - 12h** — **BAL Amber** (Université de Cornell)

La réécriture de la résistance aux chemins de fer impériaux dans *Doomi Golo* de Boris Boubacar Diop

**12h - 13h30** — Pause



---

## SESSION 2. SUBVERSION ET TRANSGRESSION DES FORMES LITTÉRAIRES : RÉÉCRIRE ET REMODELER POUR UNE CRÉATION HYBRIDE

**13h30 – 15h** / Modération : **Ismaël Koné** (EA 3943 - Université de Lorraine)



**13h30 – 14h** — **CROWELL Michelle** (Université d'Orléans/Université de Tours)  
Réécrire le folklore : le conte du bébé de goudron dans *Tar Baby* de Toni Morrison

**14h – 14h30** — **REKDAI Jean Zamba** (Université du Cap)  
Scénographie de la rupture et réforme des imaginaires romanesques africains dans *Les jours viennent et passent* de Hemley Boum

**14h30 – 15h** — **DE LA TAILLE Charlaine** (Université de Strasbourg)  
Zola, au son du blues et du jazz, dans *Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila

**15h – 15h30** — Pause

---

## SESSION 3. PERSONNAGES EN RÉSISTANCE ET RÉÉCRITURE DES IMAGINAIRES

**15h30 – 16h30** / Modération : **Marie Pernice** (UMR 7172 THALIM - Université Sorbonne Nouvelle)



**15h30 – 16h** — **KOUADIO Nadège** (Université de Bourgogne)  
Fitina ou le nouveau modèle du personnage féminin dans le roman africain post-colonial.

**16h – 16h30** — **MAALAOUY Yassine** (Université Côte d'Azur)  
Réécriture de l'intermédiaire dans *Rêves amers* de Maryse Condé, *Cannibales* de Mahi Binebine et *Loin de Douala* de Max Lobé

**16h30** — Mot de clôture





# Résistance des réécritures dans les littératures afro-caribéennes

Vendredi 9 février 2024  
de 10h à 16h

**Maison de la Recherche**  
de l'Université Sorbonne Nouvelle  
4 rue des Irlandais  
75005 Paris



## Organisation

**Léa Dumetier**, Université de Strasbourg  
**Ismaël Koné**, Université de Lorraine  
**Marie Pernice**, Université Sorbonne Nouvelle

## Contacts

lea.dumetier@etu.unistra.fr  
ismael.kone@univ-lorraine.fr  
marie.pernice@sorbonne-nouvelle.fr