

*L’Europe des lettres*, Centre de recherches en littérature comparée

Équipe d’Accueil *Configurations littéraires*

Contacts : [tatiana.victoroff@gmail.com](mailto:tatiana.victoroff@gmail.com) et [ezanin@unistra.fr](mailto:ezanin@unistra.fr)

Doctoriales nationales en littérature comparée du 20 janvier 2017

sous l’égide de la Société française de littérature générale et comparée

Collège doctoral européen, 46 Bd. de la Victoire, 67000 Strasbourg

**Présences confirmées de Mmes et MM. :**

Anne Duprat, Claire Gheerardyn, Anne-Rachel Hermetet, Fiona Mcintosh-Varjabédian, Isabelle Poulin, Évanghélia Stead, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Jean-Louis Haquette, David Martens, Yves Landerouin, Anthony Mangeon, Jean-Charles Monferran, Karl Zieger

Et des membres du comité scientifique des Doctoriales 2017:

Mmes Michèle Finck, Tatiana Victoroff, Enrica Zanin, MM. Pascal Dethurens, Guy Ducrey, Yves-Michel Ergal et Patrick Werly



Félix Vallotton, *Le Bibliophile*, bois gravé, 1911

9h30 : Accueil des participants

9h45 : ouverture des Doctoriales par Mme le Professeur Catherine Schnedecker, Directrice de l’École doctorale des Humanités

Atelier 1, Grand amphi : Poésie (9h45-12h15)

Présidence: Prof. Isabelle Poulin, Université Bordeaux-Montaigne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DEHONDT, Louise | Anne Duprat | Université de Picardie – Jules Verne | Entre la rose qui fane et le cadavre vivant, quelle représentation poétique de la vieillesse féminine à la Renaissance ? |
| ERRERA, Raphaëlle | Jean-Charles Monferran et François Lecercle | Paris IV | Le mont Parnasse : représentations allégoriques de la vie lettrée à la Renaissance |
| MOUREY, Laurent | Michèle Finck | Université de Strasbourg | « Tel qu’en lui-même enfin l’éternité le change » - présence et réception de Mallarmé dans la poésie française avant 1945 – autour de Bonnefoy, Deguy, Maulpoix, Meschonnic |
| HOSTI, Fiona | Pascal Dethurens | Université de Strasbourg | De l’exil de soi comme poétique de l’intime dans l’œuvre d’Antonin Artaud et de Fernando Pessoa |
| MOLLARET, Damien | Isabelle Poulin | Université Bordeaux Montaigne | Le détour par l’autre : pseudonymie et plurilinguisme dans les œuvres de Fernando Pessoa, Vladimir Nabokov, Jorge Luis Borges et Romain Gary. |

Atelier 2, Auditorium : Traduction, transmission (9h45-12h15).

Présidence: Prof. Anne-Rachel Hermetet, Université d’Angers

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GONÇALVES Philippe-Alexandre | Karl Zieger | Université de Lille 3 Charles-de-Gaulle. | La création littéraire, champs de réception du rire dans l’œuvre de Gil Vicente dans le Portugal du XVème siècle et dans ses traductions françaises. |
| ZHU, Jian | Jean-Charles, Monferran, Françoise Lavocat | Paris III | La Réception de Rabelais en Chine |
| GOURSOLAS Marie-Hélène | François Lecercle | Paris-Sorbonne | La question de l’idolâtrie dans les textes de polémique contre le théâtre en France et en Angleterre aux XVIe et XVIIe siècles |
| COSTA DA SILVA, Amélia | Pascal Dethurens | Université de Strasbourg | Le Modernisme portugais : réception, métamorphose et évolution des courants esthétiques français dans les revues artistiques et littéraires publiées au Portugal entre 1889 et 1956 |
| CARISTIA, Stefania | Jean-Yves Masson et Anne-Rachel Hermetet | Université Paris Sorbonne | La réception de la littérature française dans les revues littéraires italiennes de la deuxième moitié du XXe siècle (1944-1970) |
| DO CARMO BOTARO, Mirella | Michel Riaudel | Université de Poitiers | Les relations littéraires sur l’axe sud-sud : pour une traduction de Miano, Monénembo et Mabanckou au Brésil |

Atelier 3, salle de séminaire (20 personnes) : Le roman aux XVIIIe et XIXe s (9h45-12h15) Présidence: Prof. Frédérique Toudoire-Surlapierre, Université de Haute-Alsace

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MAGDI FAHMI GARAS, Marianne | Jean-Jacques Tatin-Gourier | Université de Tours | Le roman gothique : Potocki, Walpole, Lewis, Cazotte. |
| HANOTTE-ZAWIŚLAK, Anna | Bernard Franco | Université Paris-Sorbonne | La scène de première apparition des personnages d’arrivistes dans le roman français, polonais et anglais du XIXe siècle. |
| AUDE, Nicolas | Karen Haddad | Université Paris Nanterre | Sortir du confessionnal : généalogie d’une scène romanesque au xixe siècle (Grande Bretagne, France, Russie). |
| BALLOTTI, Alessandra | Frédérique Toudoire-Surlapierre | ILLE- Université Haute-Alsace, Mulhouse | La formation ratée : l’échec du héros du roman d’apprentissage italien et nordique (1870-1914). |

Après-midi 14h-16h

Atelier 4, Grand Amphi : Correspondance des arts (14h-16h)

Présidence: Prof. Yves Landerouin, Université de Pau et des Pays de l’Adour

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| LEBARBIER, Amandine | William Marx et Emmanuel Reibel | Université Paris Ouest Nanterre La Défense | Sainte Cécile ou la musique à l’épreuve des mots au XIXe siècle. |
| KELLER, Marie | Guy Ducrey | Université de Strasbourg | L’animalité réinventée : la révolution esthétique engagée par les scènes chorégraphiques française, allemande et anglaise entre 1910 et 1939. |
| CLAVILIER, Marion | Éric Lysøe et Régis Gayraud | Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand | Le mouvement dansant dans le texte poétique aux XXe et XXIe siècles : l'écriture chorégraphique de Valentin Parnakh (1891-1951), William Carlos Williams (1883-1963) et Dominique Fourcade (né en 1938). |
| KONDRAT, Marie | Tiphaine Samoyault et  Martin Rueff | Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Université de Genève | Le hors-champ et la « crise » de l’image dans la pensée et la poétique contemporaines. |
| COMUT, Laurence | Yves Landerouin | Université de Pau et des Pays de l’Adour | Formes et représentations cinématographiques chez les romanciers contemporains des domaines français et anglo-saxon. |

Atelier 5, salle de séminaire (20 personnes) : Romans du premier XXe siècle (14h-16h) Présidence: Prof. Jean-Louis Haquette, Université de Reims Champagne-Ardennes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| QUADRATO, Gabriella | Guy Ducrey et Francesco Fiorentino | Université de Strasbourg et Université de Bari, Italie | Le laboratoire narratif en France et en Italie dans les années 1910. |
| CHASHCHINA  Elena | Frédérique Toudoire-Surlapierre | L’Université de Haute-Alsace, ILLE | Dostoïevski vu par André Gide et par Viatcheslav Ivanov. |
| GUNGOREN, Didem Nur | Françoise Leriche | Université de Grenoble-Alpes | Le moi phénoménologique proustien, la parole romanesque du sensible dans *A la recherche du temps perdu.* |
| SADEGHI, Zeynab | Patrick Werly et Homa Lessan-Pezechki. | Université de Strasbourg | Raison, imaginaire et folie au prisme de l’amour dans les œuvres d’André Breton et Sadegh Hedayat, *Nadja* et *La chouette aveugle.* |
| HEGELE, Silvia Juliana | Frédérique Toudoire-Surlapierre | Université de Haute Alsace - Mulhouse | L’angoisse au féminin. Une approche comparative des journaux intimes de Virginia Woolf, Sylvia Plath et Alejandra Pizarnik. |

Atelier 6, Auditorium : Contes et mythes (14h-16h)

Présidence: Prof. Évanghélia Stead, Université de Versailles-Saint-Quentin

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| HAYEK, Katia | Fiona McIntosh | Université Lille, EA 1061 | Folklore, surnaturel et réalités, l’étude du lien entre construction imaginaire et historicité. Littératures française et tchèque en regard des littératures anglaise et de langue allemande 1764 – 1864. |
| ALZATI, Valentina | Evanghélia Stead | UVSQ – Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. | Les contes de Madame d'Aulnoy et leur fortune fin de siècle en Europe (France, Italie, Angleterre, Allemagne). |
| SÁRDI, Krisztina | Vincent Ferré et Éva Martonyi | Université Paris-Est Créteil e Université Catholique Pázmány Péter (Budapest) | « Il n’y jamais de fin à Paris »  La naissance d’un mythe littéraire dans les années vingt |
| COLOMBANI, Paul-Antoine | Françoise Graziani | Université de Corse Pascal Paoli | Mythologie, littérature et intermédialité : formes et enjeux de l’actualisation des mythes grecs dans les jeux vidéo. |
| WÜRTZ, Siegfried | Henri Garric | Université de Bourgogne Franche-Comté | Dieu est fasciste. Enjeux dramatiques, esthétiques, politiques, religieux et moraux de la représentation du lien entre pouvoir et responsabilité dans le comics américain de super-héros omnipotents |

Après-midi 16h30-18h30

Atelier 7, Auditorium : Roman contemporain (16h30-18h30) Présidence: Prof. Pascal Dethurens, Université de Strasbourg

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DOMBRET, Maryam | Philippe Chardin | Université de Tours | Formes modernes de la mélancolie : l’écrivain et la dépression. |
| NGO MODE, Cécile Élisa | Dominique Ranaivoson et de Robert Fotsing Mangoua | Université de Lorraine | L'imaginaire biblique dans les premières œuvres de Leonora Miano et de Toni Morrison. |
| REBEIX, Stéphanie | Antony Mangeon | Université de Strasbourg | Figuration du devenir féminin dans quelques œuvres romanesques de la littérature francophone française, caribéenne et africaine (2000-2016). |
| VILLATE, Lina | Pascal Dethurens | Université de Strasbourg | L’imaginaire de la contagion : maladie et fiction autour d’Albert Camus, Gabriel García Márquez, Thomas Mann et Philip Roth. |
| ALIZADEH, Mehdi | Bertrand Westphal | Université de Limoges | La perception et la représentation des métropoles dans la fiction postmoderniste : Paris, New York et Istanbul dans les romans postmodernes (Jean Echenoz, Paul Auster et Orhan Pamuk). |

Atelier 8, Grand Amphi: Voyages et images de l’Autre (16h30-18h30) Présidence: Prof. Anne Duprat, Université de Picardie Jules Verne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ALNATSEH  Abdel Rahman | Guy Ducrey | Université de Strasbourg | La représentation de l’île comme miroir de la civilisation occidentale au centre de créations littéraires. |
| MOSSE, Marie | Alain Guyot et Daniel Chartier | Université de Lorraine, Université de Québec | L’Invention de l’Islande dans les récits de voyage au XIXe siècle. |
| DELLAVEDOVA, Alba | Sophie Basch et Andrea Pinotti | Université Paris-Sorbonne et Università degli Studi di Milano | L’expérience du nouveau entre la construction de soi et la description du monde : le texte comme la rencontre d'exigences littéraires et scientifiques. Le cas d'Isabelle Eberhardt. |
| KATTAN, Karim | Jean-Marc Moura | Université Paris-Ouest- Nanterre | Aspects de l'imaginaire littéraire du désert à l'ère post-coloniale. |
| MEGHENEM, Samira | Karl Zieger et Bernard Bach | Université Charles de Gaulle Lille 3 | Poids mémoriel, littérature et dialogue interculturel à la croisée de la littérature française et allemande. Proposition d’une *autre* lecture de *l’Autre* à l’exemple de : *Morenga* d’Uwe Timm*, Herero* de Gerhard Seyfried*, Le Tonnerre et les Anges* de Jules Roy et *Des Hommes* de Laurent Mauvignier. |
| GAHSSEMI DARIAN, Maryam | Guy Ducrey | Université de Strasbourg | Myriam Harry, une orientale en Iran |

Atelier 9, salle de séminaire (20 personnes): Modernités (16h30-18h30)

Présidence: Prof. Karl Zieger, Université Lille 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| SPIES, Swann | Eric Dayre | ENS de Lyon | Renouveau et fonctions du dialogue chez les conversationnalistes européens des XIXe et XXe siècles : Landor, Leopardi, Claudel, Valéry. |
| SERPIETERS, Tom | David Martens et Dagmar Vandebosch | Katholieke Universiteit Leuven (Belgique), | Paul Valéry, Aldous Huxley et José Ortega y Gasset en dialogue avec la science et la littérature. |
| SABADO, Marta | Tiphaine Samoyault | Université  Sorbonne nouvelle Paris 3 | L’École de Genève : histoire, idée, continuité. |
| TOUBERT, Victor | Tiphaine Samoyault | Université Paris III – Sorbonne Nouvelle. | Entre la lampe et le livre : pratiques et représentations de l’érudition dans la littérature contemporaine (W.G. Sebald, Pierre Michon, Antonio Tabucchi). |
| EDY, Delphine | Bernard Franco | Paris-Sorbonne et Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität (Bonn, Allemagne) | Le tragique de l'histoire, Thomas Ostermeier, ses mises en scène et ses auteurs. |



Collège doctoral européen, 46 bd de la Victoire, 67000 Strasbourg

Tram C depuis la Gare centrale, direction Neuhof Rodolphe Reuss, descendre station Observatoire,

Durée du trajet : 14 mn.