

¶ « — Recueillir par

Colloque



26-27 novembre 2020

les oreilles ; recueil-

amphithéâtre | Collège Doctoral

lir par les yeux ; lire

Faculté des lettres

Université de Strasbourg



Lectures du théâtre français

XVI^e et XVII^e siècles

à haute voix. 1 »

jeudi 26 novembre 2020

13h30-14h | accueil

14h-14h15 | ouverture du colloque par **Anthony Mangeon**, directeur de l'équipe d'Accueil « Configurations littéraires » de la Faculté des Lettres, et par **Muriel Ott**, directrice du Centre d'Etudes des Littératures d'Ancien Régime

14h15-14h30 | **Sandrine Berrégard**, introduction

Session 1 – Lire et voir le texte imprimé

Présidence : **Françoise Gomez**, IPR Académie de Paris

LA LECTURE DU THÉÂTRE AU REGARD DES PRATIQUES EDITORIALES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

14h30-15h | **Sabine Lardon**, Université Jean Moulin-Lyon 3, « Lire et voir. Pour une lecture spectaculaire des tragédies de la Renaissance. L'exemple des tragédies de Robert Garnier »

15h-15h30 | **Jérémy Sagnier**, Université Jean Moulin-Lyon 3, « Les comédies humanistes et leur mode d'emploi : quand l'imprimé fait littérature »

15h30-15h45 | discussion

15h45-16h | pause

16h-16h30 | **Nina Hugot**, Université de Lorraine, et **Jean Vignes**, Université de Paris, « Sentences et guillemets gnomiques dans la tragédie au XVI^e siècle »

16h30-17h | **Emmanuel Minel**, CPGE lycée La Pérouse - Kerichen (Brest), « L'édition critique de théâtre aujourd'hui : l'exemple de Thomas Corneille »

17h-17h15 | discussion

19h30 | dîner en ville

vendredi 27 novembre 2020

8h30 | accueil

Présidence : **Jean-Pierre Grosset-Bourbange**, IPR Académie de Strasbourg

POÉSIE DRAMATIQUE ET POÉSIE LYRIQUE

8h45-9h15 | **Brice Denoyer**, Sorbonne Université, « De la lecture du latin et du grec à la généralisation de l'alexandrin dans la tragédie française des XVI^e et XVII^e siècles »

9h15-9h45 | **Sylvain Garnier**, Sorbonne Université, « Fragments de pièces destinés à la lecture : la place du théâtre dans les anthologies poétiques des XVI^e et XVII^e siècles »

9h45-10h | discussion

10h-10h15 | pause

Session 2 – Lire le théâtre pour mieux le théoriser

Présidence : **Béatrice Guion**, Université de Strasbourg

PORTRAITS DE LECTEURS

10h15-10h45 | **Françoise Poulet**, Université Bordeaux Montaigne, « Les avis au lecteur ou la construction d'un destinataire spécifique »

10h45-11h15 | **Céline Fournial**, Sorbonne Université, « Quand les auteurs se font lecteurs de leurs pièces »

11h15-11h45 | **Coline Piot**, Sorbonne Université, « Lire et rire. Réflexions de dramaturges sur la lecture des comédies dans les années 1660 »

11h45-12h | discussion

LECTURES CROISÉES

12h-12h30 | **Clément Scotto di Clemente**, Sorbonne Université, « 'La lecture même tient quelque chose de la force de la représentation' : place et rôle de la lecture dans les traités contre le théâtre au XVII^e siècle »

12h30-13h | **Sophie Tonolo**, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, « La microlecture du *Cid* par l'Académie française : enjeux d'une perspective linguistique »

13h-14h30 | déjeuner

14h30-15h | **Frédéric Sprogis**, Sorbonne Université, « Entre la tragédie et les traités des passions : la fureur et la connaissance de l'âme »

15h-15h30 | **Romain Bionda**, Université de Lausanne, « Lecture des textes de théâtre et lecture théâtrale des textes »

15h30-15h45 | discussion

15h45-16h | pause

Session 3 – Lire le théâtre pour l'enseigner

Présidence : **Emmanuelle Sempère**, Université de Strasbourg

16h-16h30 | **Jean-Yves Vialleton**, Université Grenoble Alpes, « Réflexions sur les lectures du jeune Francion : formation scolaire et lecture du théâtre au XVII^e siècle »

16h30-17h | **Martine Jey**, Sorbonne Université-INSPE Paris, « Usages scolaires au XIX^e siècle du théâtre des XVI^e et XVII^e siècles »

17h-17h30 | **Mathieu Ferrand**, Université Grenoble Alpes, « Lire les comiques latins au XVI^e siècle. De la salle de classe à l'édition savante »

17h30-17h45 | discussion

18h | clôture du colloque

1. Sandrine Berrégard, MCF HDR, Faculté des Lettres, et C.E.I.L.A.R. Pour plus d'information : berregard@unistra.fr

Avec le soutien financier de la Société d'étude du XVII^e siècle et du Laboratoire configurations littéraires | U.R 1337 et de la

Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg.