

Table des matières

Avant-propos	
<i>La parole ou l'oubli</i>	5
<i>Remerciements</i>	9
Chapitre 1	
<i>Le premier Verlaine : un poète de la force</i>	11
Chapitre 2	
<i>Verlaine baroque ?</i>	31
La Bonne Chanson.....	34
Allégories de Verlaine	39
L'angoisse du damné.....	48
Chapitre 3	
<i>L'urgence de la pensée : autour de La Bonne Chanson</i> ..	51
« Le paysage dans... »	52
Métaphysique du concret	59
<i>La Bonne Chanson</i> , VIII.....	61
Complications des données biographiques	63
Permanence d'une œuvre	65

Chapitre 4

<i>Romances sans paroles</i>	73
<i>Verlaine, entre Rimbaud et Longfellow: au sujet de la troisième ariette oubliée</i>	73
Ordre d'inscription des épigraphes: considérations philologiques et génétiques	73
Importance de l'épigraphe rimbalde	77
<i>Rimbaud « persona non grata »</i>	78
<i>Une question de méthode: de la place de l'autobiographie dans le poème</i>	81
<i>Un tic discursif?</i>	82
<i>Et Longfellow?</i>	84
Trois poétiques pour un poème	85
<i>D'une émulation rimbaldo-verlainienne dans la troisième ariette oubliée</i>	89
La parole sans romance d'Arthur Rimbaud	90
Les romances sans paroles de Paul Verlaine	93
Ruptures	94
<i>Entre mémoire et absence: au sujet de la cinquième ariette oubliée</i>	98
Le refus de la rhétorique amoureuse	99
L'instauration du flou	100
Phonocentrisme	104
Ironie	108
Le « berceau soudain » ou la fable psychanalytique	114
Pétras Borel	116
Une autre tristesse: vers une mélancolie post-romantique	118
Chapitre 5	
<i>Illusoire sagesse</i>	123
Questions de genèse	126
La vie intense	128

Recodages.....	130
Un surplomb sur l'existence.....	130
Viatiques.....	134
La section mystique.....	136
Une préface orientée?.....	138

Chapitre 6

Verlaine en train (de quoi?) : essence et ironie

<i>dans</i> Notes de nuit jetées en chemin de fer	141
« Notes de nuit jetées en chemin de fer »	142
L'immersion dans le négatif.....	147
Un éloge de l'énergie vitale.....	149

Chapitre 7

<i>La Mort Verlaine</i>	153
<i>Au sujet de la section</i> Lucien Létinois <i>dans</i> Amour	153
Né sous le signe SATURNE?	153
Amour	157
L'évocation en poésie ou « la mort dans la vie »	158
Nos corps ranimés par la poésie	160
De la mort en représentation divine à la mort de la représentation divine	163
Pauvreté de la mort	168
La Mort multipliée.....	172

Épilogue

<i>La permanence d'une voix</i>	175
<i>Index des noms cités</i>	179
<i>Index des textes cités</i>	183