

Notice biographique :

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Paris et agrégé de Lettres modernes, **Baptistin Rumeau** est doctorant en Littérature française à l'Université d'Artois et ATER à la Faculté des lettres de l'Université de Strasbourg. Au croisement de la littérature et de l'histoire des arts, ses recherches questionnent l'apport des écrivains amateurs d'art du XIX^e siècle à l'évolution des discours sur la matérialité de la peinture, dans une période marquée par l'essor du formalisme critique, après les premières propositions de la philosophie esthétique et avant l'institutionnalisation d'une histoire de l'art universitaire. Pendant ses quatre premières années de doctorat, il a été collaborateur scientifique pour le projet émergent HIDEIA (Histoire de l'intelligence : définitions, esthétiques, imaginaires, applications), dirigé par Martine Lavaud, et il a co-organisé le colloque transdisciplinaire international « L'artiste au travail : images, textes, discours (XIX^e siècle) », qui s'est tenu au Musée des Beaux-Arts de Lyon et à la Maison des Sciences de l'Homme Lyon – St Etienne les 30 et 31 mai 2024. Depuis 2023, il contribue à la rubrique de critique d'art « Le XIXe siècle en expositions » du Magasin du XIXe siècle, revue de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes.

Principales publications :

" « Suivre la vérité jusqu'à l'ignoble ». Gautier et le déchaînement des sens, de Montfaucon à la peinture espagnole ", *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 101, 2023, p. 521-536.

« Surprendre l'artiste dans son secret : « L'Atelier » de Louis-Edmond Duranty, une incursion dans la cuisine matérielle de l'art », *Romantisme*, n° 202, 2023/4, p. 53 – 64
<https://www.cairn.info/revue-romantisme-2023-4-page-53.htm>

"Le « palais ressuscité ». Versailles dans le Paris détruit de Gautier (1871) ", *De pierre et de larmes. Châteaux à vendre, à détruire, à rêver*, Actes de la journée d'études organisée au château de Monte-Cristo en février 2022, publiés par Guillaume Cousin et Florence Fix, Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 28, 2022, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1278>

" Les « glorieuses invalides de l'art ». De la statue brisée à la « désastreuse intégrité » : un éloge de la beauté mutilée ", *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 41, Société Théophile Gautier, Montpellier, 2019, p. 191 –209