

romantisme

littératures – arts – sciences – histoire

SOMMAIRE

N° 193

CHORÉGRAPHIES

- GUY DUCREY, *Introduction* 5
- EMMANUELLE DELATTRE-DESTEMBERG, *La fabrique des corps dansants au XIX^e siècle : le dispositif académique* 10
- BÉNÉDICTE JARRASSE, *Auguste Vestris : la construction de l'image d'une célébrité de la danse au XIX^e siècle* 22
- MARIA ZHILTSOVA, *La circulation des artistes de ballet entre Paris et Saint-Pétersbourg à l'époque romantique (1830-1850)* 35
- ADELIN CHEVRIER-BOSSEAU, *Des ballerines et des spectatrices : la tournée de Fanny Elssler et les questions féministes au début des années 1840 aux États-Unis* 48
- CHLOÉ D'ARCY, *Emma Livry brûlée à l'Opéra, un événement médiatique et judiciaire (1862-1875)* 61
- ALESSANDRA RONETTI, « *Chromo-culture* ». *Les danses de la nature de Loïe Fuller et la force énergétique de la lumière* 72
- MARINE KISIEL, *Une forme de biographie chorégraphiée par le fragment. Autour de Degas Danse Dessin de Paul Valéry* 84
- HÉLÈNE LAPLACE-CLAVERIE, *Le Ballet au XIX^e siècle. Réflexions sur un numéro spécial de La Revue musicale (1921)* 96
- Bibliographie sélective* 106

VARIA

- FILIP KEKUS, *Aux origines de la zoopoétique contemporaine : le poète romantique face à l'animal (Lamartine, Nerval, Hugo)* 109
- MARGOT BUVAT, *Baudelaire et l'architecture bruxelloise : de l'imitation à la vie des formes* 124