

Ariane LORASCHI

Née le 11 juin 1979
8 rue des Bonnes Gens
67000 Strasbourg
tél : 06 52 83 37 87
mail : karmeliane@yahoo.fr

FORMATION, DIPLÔMES, MÉMOIRES, THÈSE

- 1997 Baccalauréat série L
- 1998 Hypokhâgne au lycée Fustel de Coulanges (Strasbourg)
- 1999 DEUG d'allemand obtenu dans le cadre d'un programme ERASMUS (Jena)
- 2001 Licence pluridisciplinaire Lettres, Art et Sciences Humaines
- 2004 Diplôme professionnel de professeur des écoles. Mémoire professionnel : *L'utilisation d'un auteur clé – Claude Ponti – à l'école primaire*, sous la direction de Florence Jenner-Metz.
- 2013 Certificat d'aptitude professionnelle pour les aides spécialisées, les enseignements adaptés et la scolarisation des élèves en situation de handicap (CAPASH). Rédaction d'un mémoire professionnel : *Favoriser l'effort conscient de mémorisation avec des élèves d'ULIS*.
- 2015 Mémoire de M2 en Littérature française, générale et comparée sur *Les Dialogues des Carmélites, de Bernanos à Poulenc : pour une esthétique de l'existence ?* Sous la direction du Professeur Guy Ducrey.
- 2022 Thèse de doctorat en Littérature française, générale et comparée : *Spectacle du « sacré » chez Claudel, Sartre, Pasolini et Fo. Révélations, incarnations, subversion ?* Sous la direction de Tatiana Victoroff, MCF (HDR) en Littérature française générale et comparée de l'université de Strasbourg.
- Membre associée à l'UR 1337
- Qualifiée MCF section 10

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2023 Collaboration à l'IDEX Transformation « PREAC »
Projet éducatif, artistique et culturel
Public visé : étudiants des masters MEEF 2nd degré éducation musicale INSPE, MEEF Pédagogie instrumentale INSPE/HEAR et Master SFE UHA.
Chargée d'apporter l'expertise dans le domaine de l'inclusion et de présenter les acteurs institutionnels dans le domaine de la pédagogie inclusive.
- 2022 -2023 Chargée de TD à l'UNISTRA au sein de la faculté de Mathématiques
UE PPE « Projet professionnel de l'étudiant » (L2)
Chargée de TD à l'UNISTRA au sein de la faculté des Lettres
UE « Littérature comparée » (L1)
Chargée de TD à l'UNISTRA au sein de la faculté de Lettres
UE « Méthodologie disciplinaire » (L1)

- 2021 - 2022 Chargée de TD à l'UNISTRA au sein de la faculté de Lettres
UE PPE « explorer » (L2)
UE PPE « choisir et valoriser » (L3)
- 2019 - 2022 Chargée d'étude documentaire pour le compte de la BNUS (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg).
Chargée d'effectuer un travail d'inventaire et de description détaillée du fonds photographique Jacques et Raïssa Maritain.
- 2013- Coordonnatrice ULIS au collège Sophie Germain
- 2006-2013 Enseignante en école élémentaire – expérience tous niveaux
- 2005-2006 Directrice d'école maternelle à l'école Jean de Loisy (Mulhouse)
- 2004-2005 Enseignante en SEGPA au collège François Villon (Mulhouse)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Publications :

1. « La question du beau dans le cinéma de Pasolini, à travers *La Ricotta* et l'*Évangile selon saint Matthieu* », in *Cahiers Philia* n° 4 (octobre 2018).
2. « L'expression du sacré chez Claudel, Sartre, Pasolini et Fo à la lumière de la figure du Grand Inquisiteur de Dostoïevski », in *Accattone*, n° X – Giacomo Leopardi, pp. 32-41, éd. Apocryphos (Huningue, 2019).
3. « *La Ricotta* de Pier Paolo Pasolini : entre blasphème et atteinte à la religion... d'État ? », in *Accattone*, n° XII – Aldous Huxley, pp. 61-66, éd. Apocryphos (Huningue, 2019).
4. « Geneviève Favre (1855-1943) : itinéraire d'un "indomptable esprit de liberté" », in *Cahiers Jacques Maritain*, n° 81, pp. 6-37, Cercle d'Études Jacques et Raïssa Maritain, Kolbsheim, 2021 ; sujet inédit, traité à partir du fonds d'archives Jacques et Raïssa Maritain détenu par la BNUS.
5. « Religion et spiritualité chez Sartre et Pasolini : la foi, vecteur de création, le sacré, facteur de subversion ? », in *Legs et Littérature*, n°19-20, volume 2 : « Littérature, Religion et Spiritualité », Legs Éditions, Port-au-Prince, 2022, p. 31-47.
6. « Spectacles du "sacré" chez Claudel, Sartre, Pasolini, Fo. Révélation, incarnations, subversion? », in *Studi sartriani*, Anno XVI, «Sartre e le psicobiografie – La scrittura dell'esistenza », éd. Roma Tre-Press, Roma, 2022, p. 145-170.

Organisation de journées d'études

1. Participation et aide à l'organisation du colloque *Marina Tsvetaeva et l'Europe* (Strasbourg), décembre 2018.
2. Organisation avec Tatiana Victoroff et en partenariat avec la Faculté des Lettres et l'École doctorale des Humanités d'une journée d'études pluridisciplinaire réunissant étudiants en Master et doctorants sur le thème de *La représentation du corps à la croisée de la littérature et des arts*, 22 octobre 2020, Collège doctoral européen de Strasbourg.
3. Organisation de la deuxième édition de la journée d'études réunissant étudiants en Master et doctorants, sur le thème *Raviver la rencontre*, 12 octobre 2021, Collège doctoral européen de Strasbourg.
4. Organisation de la troisième édition de la journée d'études réunissant étudiants en Master et doctorants, sur le thème *Invitation aux voyages*, le 21 octobre 2022, Collège doctoral européen de Strasbourg.
5. Organisation d'un colloque international autour de *Pasolini, mémoire(s) et résonances* (20, 21 et 22 mars 2023) en partenariat avec l'UR 1337 Configurations littéraires (CL), l'UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (ACCRA) et l'UR4376 Culture et histoire dans l'espace roman (CHER).
Invités : Stefano Casi, Roberto Chiesi, Jean Duflot, Hèctor Parra.

Participation à des journées d'étude et colloques :

1. Participation aux rencontres de Toulouse : *Dans l'amitié de Jacques et Raïssa Maritain*, organisées par Michel Fourcade, *Cercle d'études Jacques et Raïssa Maritain*, juillet 2018.
2. Participation aux journées d'étude organisées par le *Cercle Saint Justin Philosophe*, *Le Beau : sa contemplation, sa production*. Communication : *La question du Beau comme médiation du divin dans le cinéma de Pasolini : Beau, vecteur de sacré, obscène, vecteur de blasphème ?* octobre 2018.
3. Participation à la rencontre doctorale entre les universités de Freiburg, Zurich et Strasbourg. Communication sur *L'expression du sacré à travers Paul Claudel, Jean-Paul Sartre, Pier Paolo Pasolini et Dario Fo : littérature et philosophie autour de la réécriture de la Légende du Grand Inquisiteur sous l'éclairage de Berdiaeff* (Zurich), décembre 2018.
4. Participation aux journées d'étude organisées par le *Cercle Saint Justin Philosophe*, *Simplicité et vie*. Communication : *Claudel, entre dualité et sainteté : Le Soulier de Satin ou la sacralisation de l'adultère*, octobre 2019.
5. Participation à la journée des Doctorants à l'École doctorale des Humanités de Strasbourg sur le thème *Le temps de/dans mon travail de recherche*. Communication sur *Histoire et atemporalité dans le spectacle du sacré chez Claudel et Pasolini*, mars 2020.
6. Participation aux Doctoriales de Littérature Comparée 2020 à l'Université de Picardie Jules Verne par le CERCLL (UR 4283) et l'ED SHS, sous l'égide de la SFLGC. Présentation et discussion autour du sujet de thèse, sur la question de la scénographie dans *Le Soulier de satin* et *Mistero buffo*, janvier 2021.

7. Participation à un groupe de travail organisé par l'EHESS (Paris) autour du thème "Anthropologie et littérature". Communication : *De la salle de cinéma à la salle d'audience : La ricotta de Pier Paolo Pasolini – Art, culture et politique : un procès comme terrain anthropologique*, mars 2021.
8. Participation à une journée d'étude Lettres/Histoire/Sciences Humaines, organisée par l'Université du Littoral Côte d'Opale, sur le thème *Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration*. Communication : *Dario Fo et la réintégration du Mystère médiéval – Mistero buffo : restauration, réintégration, révolution ?*, avril 2021.
9. Participation à la journée des Doctorants à l'École doctorale des Humanités, *La mémoire et la trace dans mon travail de thèse*. Communication : *Trace, mémoire et posture idéologique chez Pasolini et Fo*, mai 2021.
10. Participation au colloque international organisé par l'université de Fès (Maroc), *Littérature et retour du sacré*. Communication : *Dans une modernité imprégnée de rationnel, le spirituel au cœur des luttes ? Les cas de Sartre et Pasolini*, juin 2022.
11. Participation au « Parcours Pasolini » au Festival de Cinéma de La Rochelle et présentation du court métrage *La ricotta*, juillet 2022.