Journée d'études

Les cinémas d'Asie et leur rapport à l'écrit

Mercredi, 30 mars 2016

Université de Strasbourg
Portique salle 409

Il va de soi pour beaucoup d'entre nous que littérature et cinéma ont beaucoup à partager : nous savons combien le cinéma s'est nourri des modèles du théâtre et du roman, combien aussi le roman, plus rarement le théâtre, ont puisé leur matière dans l'histoire du cinéma, que ce soit pour adapter un film ou pour raconter des moments de l'histoire de cet art. Et ces allers-retours sont pleinement significatifs dans l'espace occidental où le maître-genre est le roman. Mais pour bien des civilisations, le roman est une forme neuve et ce que l'Occident nomme « littérature » (depuis le XIXe siècle à peu près) n'y apparaît pas sous la même forme ni en recouvrant le même ensemble de pratiques : la poésie est parfois un mode d'écriture et de rapport au monde bien plus important que le roman, même mondialisé comme il l'est aujourd'hui.

La journée d'études que nous organisons aimerait se pencher sur certaines de ces aires culturelles dans lesquelles la « littérature » n'est pas tout à fait du même ordre que ce qu'entend l'Occident moderne. En particulier, puisqu'il s'agit de s'interroger sur la façon dont « littérature » et cinéma se nourrissent mutuellement, nous aimerions interroger les aires culturelles dans lesquelles l'image n'a pas le même statut ni la même histoire qu'en Occident.

Organisée par Nathalie Bittinger et Patrick Werly

10h15	Accueil des participants
10h30	Des images calligraphiques ? **Nathalie Bittinger** *Université de Strasbourg*
11h	Réécrire Eileen Chang sur l'écran : enjeux, mythe d'inadaptabilité et littérarité résistante **Tanying Chou** *École normale supérieure de Lyon*
11h30	Un tombeau pour Khun Srun : tentative de création d'un tombeau filmique pour un écrivain cambodgien **Eric Galmard** *Université de Strasbourg*
12h	Discussion et pause-déjeuner
14h	Héros grimaçant ou héros rassurants ; hypothèses sociocritiques sur les cinémas coréens **Patrick Maurus** *Inalco*
14h30	De Murakami à Ichikawa : d'une « idée de cinéma » **Benjamin Thomas** *Université de Strasbourg*
15h	Pause-café
15h30	Table ronde animée par Patrick Werly et Nathalie Bittinger

Avec l'aide de l'ACCRA, de l'EA 1337 Configurations littéraires, du Département Arts du spectacle et de la Faculté des Lettres.