

coord. Éléonore Reverzy (CERIEL)  
et Guy Ducrey (L'Europe des Lettres)

avec la participation de la Société OCTAVE MIRBEAU  
sous le haut patronage de l'Académie GONCOURT  
en relation avec le Service de la Culture et du Patrimoine  
du Conseil de l'Europe



Baptiste HIGEL – Imprimerie UMB – 2007

**COLLOQUE INTERNATIONAL  
DES 27, 28 ET 29 SEPTEMBRE 2007**

**« VOYAGE À TRAVERS L'EUROPE  
LA 628-E8 D'OCTAVE MIRBEAU »**



**UNIVERSITÉ MARC BLOCH-STRASBOURG II**

## Jeudi 27 septembre 2007

- 11 h 00** Accueil des participants
- 11 h 15** Discours d'ouverture
- 11 h 45** 1<sup>re</sup> session: L'*auto*  
Richard Keller (Musée de l'Automobile de Mulhouse): « Une histoire de l'automobile »
- 12 h 15** Pause
- 12 h 30** Déjeuner
- 14 h 00** Franck Michel (Université de Corte)  
« L'automobile, de la liberté au servage »
- 14 h 30** Emmanuel Pollaud-Dulian (Paris):  
« Les automobiles Charron: dessin et publicité »
- 15 h 00** Pause
- 15 h 15** 2<sup>e</sup> session: Poétique du récit de voyage  
Gérard Cogez (Université de Lille II):  
« Le voyage de Mirbeau: digressions critiques et dérapages contrôlés »
- 15 h 45** Jacques Noiray (Université de Paris IV-Sorbonne):  
« Statut et fonction de l'anecdote dans *La 628-E8* »
- 16 h 15** Aleksandra Gruzinska (Université d'Arizona)  
« Octave Mirbeau critique d'art et ami de Claude Monet »
- 16 h 45** Sándor Kálai (Université de Debrecen)  
« *La 628-E8*, le déchiffrement du monde en auto »
- 17 h 15** Discussion

## Vendredi 28 septembre 2007

- 9 h 00** Samuel Lair (Institut catholique de Rennes):  
« *La 628-E8*: 'le nouveau jouet de Mirbeau' »
- 9 h 30** Bertrand Marquer (UMB):  
« L'illicite transporteur de fonds »
- 10 h 00** Éléonore Reverzy (UMB):  
« Poétique de l'analogie »
- 10 h 30** Pause
- 10 h 45** Arnaud Vareille (Angers):  
« L'émotion lyrique dans *La 628-E8* »
- 11 h 15** Yannick Lemarié (Université d'Angers):  
« Mirbeau, le cinéma: l'art du montage »
- 11 h 45** Discussion
- 12 h 15** Déjeuner
- 14 h 00** 3<sup>e</sup> session: Esthétique du voyage  
Lola Bermúdez (Université de Cadix):  
« Les Pays-Bas dans *La 628-E8* »
- 14 h 30** Gwenhaél Ponnau (Université de la Réunion):  
« Haro sur la Belgique ? Après les *Amoenitates Belgicae* de Baudelaire, les amabilités belges de Mirbeau »
- 15 h 00** Guy Ducrey (UMB):  
« Voyage en Europe, impressions d'Afrique »
- 15 h 30** Pause
- 15 h 45** Anne-Doris Meyer (UMB):  
« L'esthète et les institutions culturelles »
- 16 h 15** Noëlle Benhamou (Paris):  
« *La 628-E8* sur les chemins de la prostitution européenne: de l'étape au tapin »
- 16 h 45** Discussion

## Samedi 29 septembre 2007

- 9 h 00** 4<sup>e</sup> session: Confrontations et réceptions  
Reginald Carr (Université d'Oxford):  
« Octave Mirbeau et Herbert Spencer: affinités et influences »
- 9 h 30** Céline Grenaud (Université d'Évry):  
Octave Mirbeau et Romain Rolland:  
une dynamique du dépassement »
- 10 h 00** Jelena Novakovic (Université de Belgrade):  
« La vitesse dans *La 628-E8* et *L'Homme pressé* de Paul Morand »
- 11 h 00** Pause
- 11 h 15** Anita Staron (Université de Lodz):  
« Octave Mirbeau et Leo Belmont - un dialogue à distance »
- 11 h 45** Paul Aron (Université Libre de Bruxelles):  
*La 628-E8* et *La 628-E9* de Didier de Roulx »
- 12 h 15** Discussion
- 12 h 30** Déjeuner
- 14 h 00** Claude Leroy (Université de Paris X-Nanterre):  
« 1907 vue de 1908 - *Le Mouvement littéraire* par Philippe-Emmanuel Glaser »
- 14 h 30** Nicolas Malais (Paris): « *La 628-E8* par ses exemplaires les plus remarquables »
- 15 h 00** 5<sup>e</sup> session: Discours critique et politique  
Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (Université d'Amiens):  
« Octave Mirbeau: une critique automobiliste »
- 15 h 30** Mathieu Schneider (UMB): « La géopolitique musicale d'Octave Mirbeau »
- 16 h 15** Christopher Lloyd (Université de Durham)  
« Mirbeau et le discours anticolonialiste »
- 16 h 45** Robert Ziegler (Université du Montana):  
« La signification du personnage de Weil-Sée »
- 17 h 15** Discussion
- 17 h 30** Clôture du colloque