

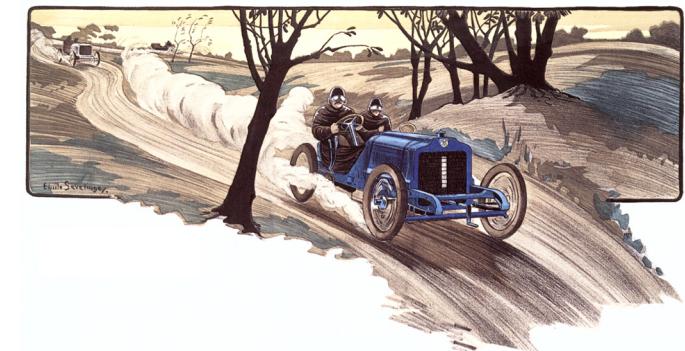
avec la participation de la Société OCTAVE MIRBEAU
sous le haut patronage de l'Académie CONCOURT
en relation avec le Service de la Culture et du Patrimoine
du Conseil de l'Europe

coord. Éléonore Reverzy (CERIEL)
et Guy Ducrey (L'Europe des Lettres)



**COLLOQUE INTERNATIONAL
DES 27, 28 ET 29 SEPTEMBRE 2007**

**« VOYAGE À TRAVERS L'EUROPE
LA 628-E8 D'OCTAVE MIRBEAU »**



UNIVERSITÉ MARC BLOCH-STRASBOURG II

Baptiste HIGEL – Imprimerie UMB – 2007

Jeudi 27 septembre 2007

- 11h00 Accueil des participants
11h15 Discours d'ouverture
11h45 1^{re} session: *L'auto*
Richard Keller (Musée de l'Automobile de Mulhouse): «Une histoire de l'automobile»
12h15 Pause
12h30 Déjeuner

14h00 Franck Michel (Université de Corte)
«L'automobile, de la liberté au servage»
14h30 Emmanuel Pollaud-Dulian (Paris):
«Les automobiles Charron: dessin et publicité»
15h00 Pause
15h15 2^e session: Poétique du récit de voyage
Gérard Cogez (Université de Lille II):
«Le voyage de Mirbeau: digressions critiques et dérapages contrôlés»
15h45 Jacques Noiray (Université de Paris IV-Sorbonne):
«Statut et fonction de l'anecdote dans *La 628-E8*»
16h15 Aleksandra Gruzinska (Université d'Arizona)
«Octave Mirbeau critique d'art et ami de Claude Monet»
16h45 Sándor Kálai (Université de Debrecen)
«*La 628-E8*, le déchiffrement du monde en auto»
17h15 Discussion

Vendredi 28 septembre 2007

- 9h00 Samuel Lair (Institut catholique de Rennes):
«*La 628-E8*: 'le nouveau jouet de Mirbeau'»
9h30 Bertrand Marquer (UMB):
«L'illicite transporteur de fonds»
10h00 Éléonore Reverzy (UMB):
«Poétique de l'analogie»
10h30 Pause
10h45 Arnaud Vareille (Angers):
«L'émotion lyrique dans *La 628-E8*»
11h15 Yannick Lemarié (Université d'Angers):
«Mirbeau, le cinéma: l'art du montage»
11h45 Discussion
12h15 Déjeuner

14h00 3^e session: Esthétique du voyage
Lola Bermúdez (Université de Cadix):
«Les Pays-Bas dans *La 628-E8*»
14h30 Gwenhaël Ponnau (Université de la Réunion):
«Haro sur la Belgique ? Après les *Amoenitates Belgicae* de Baudelaire, les amabilités belges de Mirbeau»
15h00 Guy Ducrey (UMB):
«Voyage en Europe, impressions d'Afrique»
15h30 Pause
15h45 Anne-Doris Meyer (UMB):
«L'esthète et les institutions culturelles»
16h15 Noëlle Benhamou (Paris):
«*La 628-E8* sur les chemins de la prostitution européenne: de l'étape au tapin»
16h45 Discussion

Samedi 29 septembre 2007

- 9h00 4^e session: Confrontations et réceptions
Reginald Carr (Université d'Oxford):
«Octave Mirbeau et Herbert Spencer: affinités et influences»
9h30 Céline Grenaud (Université d'Évry):
Octave Mirbeau et Romain Rolland:
une dynamique du dépassement»
10h00 Jelena Novakovic (Université de Belgrade):
«La vitesse dans *La 628-E8* et *L'Homme pressé* de Paul Morand»
11h00 Pause
11h15 Anita Staron (Université de Lodz):
«Octave Mirbeau et Leo Belmont - un dialogue à distance»
11h45 Paul Aron (Université Libre de Bruxelles):
La 628-E8 et *La 628-E9* de Didier de Roux»
12h15 Discussion
12h30 Déjeuner

14h00 Claude Leroy (Université de Paris X-Nanterre):
«1907 vue de 1908 - *Le Mouvement littéraire* par Philippe-Emmanuel Glaser»
14h30 Nicolas Malais (Paris): «*La 628-E8* par ses exemplaires les plus remarquables»
15h00 5^e session: Discours critique et politique
Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (Université d'Amiens):
«Octave Mirbeau: une critique automobiliste»
15h30 Mathieu Schneider (UMB): «La géopolitique musicale d'Octave Mirbeau»
16h15 Christopher Lloyd (Université de Durham)
«Mirbeau et le discours anticolonialiste»
16h45 Robert Ziegler (Université du Montana):
«La signification du personnage de Weil-Sée»
17h15 Discussion
17h30 Clôture du colloque